

Préparer une séquence pédagogique

- Remarques liminaires :

Les programmes sont mis en œuvre lors des séquences de travail, au sein ou hors de la classe (médiathèque, sorties, musées...). Certaines peuvent s'inscrire dans un projet interdisciplinaire. Réflexion et préparation en amont de la pratique réelle contribuent à une meilleure efficacité.

La préparation se fonde sur une lecture du programme et de ses compléments, en particulier les fiches *eduscol* prévues pour le collège et le lycée. Elle s'appuie aussi sur les outils « usuels » représentés par les manuels dans leur version classique ou numérique, sur les supports dont on peut disposer en classe (tableau électronique, connexions aisées en classe, montages power point). Certains sites permettent encore d'intégrer en classe des extraits visuels, films et archives sonores, par exemple [http:// www.ina.fr](http://www.ina.fr)

Un conseil pratique : garder un regard critique sur les manuels scolaires qui correspondent à une transposition éditoriale des programmes.

- En amont de la pratique, une grille pour faciliter la mise en œuvre

| <u>TITRE</u> | |
|---|---------|
| Fil conducteur ou problématique : <i>Donner du sens et une direction à l'ensemble</i> | |
| Niveau | Horaire |
| PLAN du cours prévu (ensemble de la séquence) Il s'élabore après réflexion sur les savoirs essentiels à mobiliser. Ces connaissances doivent être actualisées. <ul style="list-style-type: none">• A B C | |
| EVALUATION(s) Il est fondamental de mettre en synergie dès le départ les savoirs et l'évaluation. Cela permet de mieux cerner la séquence, de la relier à des compétences attendues, de prévoir une fiche d'aide pour les élèves (surtout au collège), de situer cette séquence dans une progression annuelle. Risques à éviter : <ul style="list-style-type: none">• L'absence de réflexion sur la place, le nombre et le type de « documents »• Une préparation qui occulte les articulations entre les séquences• L'oubli des acquis et des connaissances préalables des élèves | |
| <u>NOTIONS</u> centrales | |
| Vocabulaire Repères dans le temps et l'espace, y compris en histoire Personnages masculins et féminins, « acteurs » | |
| <u>Compétences mises en œuvre</u> | |
| <u>SEQUENCES (ensemble de séances sur un thème)</u> | |

Points d'appui pour une séance

Elle peut comprendre des formes de groupement différents: classe entière, travail en groupe ou en binôme, activités individuelles.

Pour une séance au sein d'une séquence, il convient de prévoir de manière prioritaire :

1. **le fil conducteur de la séance**, en n'oubliant pas sa durée et sa place dans l'emploi du temps des élèves

2. **le partage du travail des élèves et du professeur(e)**

3. **les activités (tâches) des élèves**, leurs articulations et les consignes de travail

La vigilance s'impose sur la part du dire, de l'écrire, et de l'écouter entre l'enseignant et la classe et entre les élèves.

Ne pas oublier également les équilibres entre filles et garçons dans les prises de responsabilité et de parole au sein de la classe.

4. **les supports et leur utilisation**

5. **les traces écrites et productions attendues**

Quand construit-on ces traces ? Sous quelles formes ? Qui ? Tout se produit-il en classe ?

6. **enfin, il faut penser aux liaisons avec la séance précédente et avec la suivante.**

Bon travail
Nicole Lucas 2013