

Art urbain et paysages

fiches d'analyse pour le professeur et les élèves:

FICHE 1 APPROCHE GLOBALE

A REPERES DANS L'ESPACE Situer l'édifice dans un ensemble : paysage naturel, rural, urbain Repérer les points cardinaux, la situation par rapport à la topographie du lieu.

B LE BATIMENT

Réaliser le plan masse de l'édifice.

Détailler l'emprise au sol de l'architecture, le plan de l'édifice.

Observer les volumes, l'élévation.

Analyser les matériaux : murs, sol, couvrements, couverture.

Observer les éventuels mélanges de matériaux.

Observer les contacts entre charpente et couverture, entre couverture et murs.

Repérer comment plusieurs problèmes ont été résolus.

problème des circulations horizontales, verticales, des fenêtres, de la porte pour rechercher les fonctions de l'édifice.



C REPERES DANS LE TEMPS

Observer le ou les décors.

Rechercher et analyser le mobilier (il n'est pas placé au hasard).

Comment le mobilier est-il composé, traité, utilisé ?

Note : la description doit être la plus objective possible, les appréciations subjectives doivent disparaître dans un premier temps. Essayer d'avoir une démarche scientifique ; des dates ou inscriptions éventuellement présentes sur l'édifice.

FICHE 2 GRILLE D'ANALYSE

LES DIFFERENTS ELEMENTS POUR UNE LECTURE PLUS FACILE

<u>LECTURE D'UN</u> <u>MONUMENT</u> <u>CIVIL OU RELIGIEUX</u>
<u>MATERIAUX</u>
<u>FONCTIONS</u>

<u>DECORS ET</u> <u>ESTHETIQUE</u>

SITE ET SITUATION

ETAT DE CONSERVATION
INTEGRATION DANS LE PAYSAGE.



FICHE 3 UN PAYSAGE HISTORIQUE URBAIN

1 Observation : nommer, inventorier, décrire. (observation, recherche d'indices)

2 Quel est l'aspect et l'utilisation actuelle des éléments du paysage ? (présentation des résultats).

3 Peut-on dater les différents éléments du paysage ? Quelle pouvait être l'utilisation ancienne des éléments ?

Hypothèses ?? Réponse après recherche sur des documents. (Mise en forme)

Construire une affiche ou un montage avec l'ordinateur

ETUDIER UNE RUE

1 L'approche sensible, nécessaire avec des élèves.

Elle donne des impressions générales sur la rue: calme ou animée, claire ou sombre, intime ou solennelle, odorante ou malodorante,...

L'espace de la rue est-il fermé, aéré, ouvert, limité?

A-t-on la même perception selon l'angle d'observation ?

2 L'analyse de l'espace urbain et de son paysage:

Le tracé..., la perspective..., l'orientation... le relief...

La répartition bâti/non bâti, vides /pleins, et les conséquences : rythme, tonalités, lumière...

L'analyse détaillée du bâti : repères visuels profils en long (continu, discontinu)...

indices historiques, sociaux

Les types d'habitat : civils, religieux

La disposition par rapport à la rue et l'orientation.

La liaison rue/ espace privé...

Le sol : pavage, rails, trottoir, égouts...

Les signes et expressions symboliques : enseignes, dates ,...

La qualité de l'environnement : éléments naturels et aménagements urbains : éclairage, passages...

Nicole Lucas, avril 2015