

# **Tableaux et peintures**

## **Une fiche méthodologique au service de la lecture des œuvres d'art**

### **1 Reconnaître le genre**

Deux principaux ensembles pour les créations figuratives:

Le genre noble qui regroupe les sujets religieux, par exemple les représentations de la vie du Christ, les sujets mythologiques (illustrations des dieux et héros), les sujets historiques, les sujets allégoriques (représentation d'une idée abstraite).

La petite manière concerne les portraits, les scènes de genre (vie quotidienne, anecdote...), natures mortes (gibier, fruits, fleurs et objets), vanités.

D'autres types d'œuvres se développent depuis le XX<sup>ème</sup> siècle : les installations, les vidéos-arts, « l'art performance »...

### **2 Etudier la composition**

La composition est l'art de mettre en ordre les éléments d'un tableau. Elle peut être symétrique, pyramidale, en frise, fondée sur une diagonale.

Pour la cerner, on peut essayer de faire un calque ou de proposer ce travail si l'œuvre s'y prête.

Il faut prendre en compte les plans successifs (règles de perspective), les lignes directrices selon les quelles les personnages ou les objets se répartissent.

### **3 Reconnaître le dessin**

Trois champs s'imposent pour faciliter l'approche :

- La précision ou l'impression du contour
- La nature des touches de peinture (fluidité, juxtaposition, points, aplats...)
- L'importance des traits, du contour.

### **4 Analyser les couleurs**

Trois couleurs fondamentales permettent de réaliser des harmonies, dites chaudes ou froides : le bleu, le jaune, le rouge.

Leur choix dépend du thème, des idées du peintre et de l'éclairage choisi (soleil, ombre, jour, effet d'ombre...)

En ajoutant du noir ou du blanc, on rend la couleur plus ou moins lumineuse, ce qui définit **le ton**. Le rapport entre les intensités du ton crée **la valeur**. Les accords de valeur peuvent être nuancés ou très marqués, voire violents, éclatants ou presque monochromes.

### **5 Le contexte de création de l'œuvre et sa diffusion**