

FICHE

Des repères didactiques pour faciliter l'organisation du travail en classe Histoire-géographie

❖ Des constantes en amont du travail de préparation

-La mise en relation avec les textes institutionnels (consultation des sites MEN et connaissances des programmes et de leurs commentaires)

-En amont et en aval des préparations, des outils qui s'ajoutent aux manuels scolaires les complètent; par exemple les revues *TDC*, la *Documentation par l'image*, la *Documentation photographique*, *L'Histoire*, les *Cahiers pédagogiques*, la revue téléchargeable *Echelles* et, bien sûr, Internet avec toute la vigilance indispensable, les ressources académiques disponibles...Ils permettent de relier les savoirs choisis avec la recherche, d'actualiser.

La dimension *histoire des arts* et la part des *femmes* dans les savoirs à enseigner constituent des exigences répétées dans les textes de référence, et ont fait l'objet de BO spécifiques tout comme l'éducation au développement durable en géographie et éducation civique.

❖ Construire une séquence et une séance

Une séquence comporte plusieurs séances ou leçons sur un thème d'études. Quels conseils majeurs?

--il faut s'intéresser et maîtriser les contenus fondamentaux à enseigner en tenant compte des conceptions récentes de l'histoire et de la géographie et des débats qui animent la communauté scientifique.

---Mettre en œuvre les programmes. Dans les textes de référence figurent les thèmes et notions, les documents essentiels, les grands repères spatiaux et temporels, le vocabulaire spécifique, les personnages à mettre en valeur, parfois des lieux symboliques.

---Il convient aussi de préciser qu'un manuel n'est que la traduction éditoriale des savoirs à enseigner et le miroir des compétences attendues.

---Introduire des concepts dans les apprentissages pour insérer des connaissances plus abstraites et plus générales (pouvoir, Etat...)

Cinq questions clés pour préparer une séquence :

1 Quoi enseigner ? Pourquoi ? (question du sens, des buts)

2 Quels sont les acteurs et actrices impliqués à mettre en valeur ? Quel est leur horizon d'attente ?

3 Quand ? Réfléchir au rapport au temps (dates, durée, rythmes) et à l'espace ou aux espaces.

Que doit savoir l'élève ? Que doit savoir faire l'élève ? mais aussi, et cela reste fondamental : Que savent réellement **les élèves** ?

4 Comment enseigner ? les méthodes et les supports à privilégier

5 Comment et quoi évaluer ? Il convient de prévoir l'évaluation lors de la préparation de la séquence.

❖ Elaborer une problématique

Il s'agit d'une question, d'une idée directrice qui doit donner cohérence et, en conséquence, faciliter le choix des savoirs les plus pertinents (en fonction de l'âge des élèves et de l'état des connaissances universitaires actualisées. Les savoirs évoluent.

Les savoirs sont structurés et organisés en fonction de la problématique choisie.

❖ Développer des compétences chez les élèves (idée de progressivité des apprentissages)

-Se repérer dans le temps et se repérer dans l'espace

-Décrire ; Localiser ; Comparer

-Acquérir progressivement un vocabulaire spécifique et précis. Bien distinguer les notions et le vocabulaire.

❖ Se fixer des **objectifs clairs** et pas trop nombreux (ne pas viser l'exhaustivité)
Objectifs de savoirs, de savoir-faire, et de savoir être (dimension civile et civique de l'enseignement)

❖ **Contribuer à la maîtrise de la langue (à tous niveaux)**

Les exemples décrits ici demeurent généraux ; il reste fondamental de les relier au dossier, de concrétiser les exemples, sinon les indications semblent « plaquées ».

Dire et faire dire: utiliser les représentations des élèves ; travailler en groupe et donner la parole lors d'une mise en commun ; organiser un débat...

Lire: un texte, une carte et sa légende, un paysage dans la classe ou hors de la classe, une chronologie simple, une affiche ou un tableau de peintre dans la classe ou au musée, un graphique, un document vidéo ou un extrait de film. Lire des questions et des consignes lors des activités ou des évaluations.

Ecrire: un paragraphe cohérent, sans faute, écrit lisiblement et ponctué écrire des réponses à un questionnaire, ou compléter un tableau, ou une carte, composer une légende, construire un croquis. Il faut ajouter à cette liste indicative : écouter une musique, un chant, un hymne dont l'hymne national.

Enfin, développer et vérifier les compétences liées à l'usage des TICE en les insérant dans les démarches.

Nicole Lucas /2013