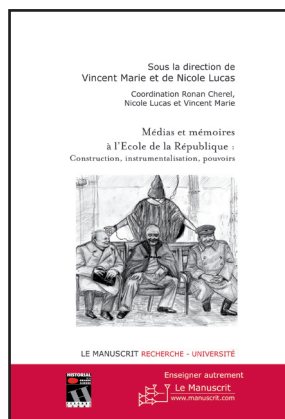


Vincent Marie, Nicole Lucas (dir.)

Médias et mémoires à l'École de la République

Construction, instrumentalisation, pouvoirs

Le livre



Date de parution : 25 août 2010
 476 pages - 140x225 mm
 ID: 13578
 Prix du livre papier: 31,00 €
 Prix du livre numérique : 7,90 €
 EAN papier : 927841309875
 EAN numérique : 9782304034219



Dans la même collection :

Femmes et genre dans l'enseignement, Vincent Marie, Nicole Lucas (dir.), 2009
Les migrations dans les classes, Vincent Marie, Nicole Lucas (dir.), 2009
Travelling sur le cinéma d'animation à l'école, Vincent Marie, Nicole Lucas (dir.), 2009
De la manipulation des images dans les classes, Vincent Marie, Nicole Lucas (dir.), 2008
Regards sans frontières sur la formation des enseignants, Vincent Marie, Nicole Lucas (dir.), 2008
Innovier en classe : médias, Histoire et représentations, Vincent Marie, Nicole Lucas (dir.), 2007

CONTACT

Éditions Le Manuscrit – www.manuscrit.com –
 Département Recherche Université
 universite@manuscrit.com
 20 rue des Petits Champs 75002 Paris, France
 ☎ : +33 (0) 8 90 71 10 18 — Fax: +33 (0)1 48 07 50 10

Quelle place donner aux médias dans l'enseignement de l'histoire ? Cet ouvrage collectif constate que les hommes ont inscrit leurs messages sur la pierre, dans le livre, sur la pellicule photographique ou cinématographique, dans la chanson ou la publicité. La représentation du monde dans une approche critique, la construction d'une citoyenneté informée et d'une libre opinion supposent une approche méthodique et adaptée des médias contemporains.

Les co-auteurs nous livrent ici le fruit de leurs confrontations, de leurs recherches et de leurs expériences personnelles sur l'irremplaçable terrain de la pratique enseignante, source de réappropriations fécondes de la mémoire universelle.

Préface, par Jean-Noël Jeanneney, universitaire, historien et homme politique

La pétrification des idées : la pierre un média de propagande, par Stéphane Autret, professeur certifié d'histoire-géographie

Une vision borgne du premier Franquisme à travers les photographies de la revue Réalités, par Yann Henry

Des images pour éduquer contre Auschwitz, des élèves dans la fabrique de l'image, par Hubert Budor, réalisateur de documentaires, et Gilles Ollivier, professeur certifié d'histoire-géographie

In memoriam ou l'alchimie des mémoires, par Erik Bureau, Ronan Chereil, professeur certifié d'histoire-géographie et de cinéma-audiovisuel, Yves Gellie et Marjana Marcil
Médias et Mémoire : Ouest-France témoin, par Patrick La Prairie, responsable des relations jeunes publics à Ouest-France

L'Encyclopédie, un média inscrit dans les mémoires ?, par Nicole Lucas, professeure agrégée d'histoire et chercheuse associée au CERHIO, et Vincent Marie, professeur certifié d'histoire-géographie

« Ils sont partis la fleur au fusil ». Petite fabrique médiatique de la mémoire d'un mythe contemporain, par Patrick Mougenet, professeur agrégé d'histoire-géographie

Enseigner les mémoires de la Seconde Guerre mondiale : la chanson, par Pascal

Gilbert, professeur agrégé d'histoire-géographie

Histoire, Mémoire et télévision : quand la télévision publique commémore l'abolition de l'esclavage, par Adèle Faustinien, allocutrice au CRHXIX à l'Université Paris I
Médias occidentaux et géopolitique de l'après Guerre Froide, par Yannick Pincé, professeur agrégé d'histoire-géographie

Publicités et « récupération » de l'Histoire: un outil éducatif ?, par Nicole Lucas
Le musée, l'histoire et les mémoires, ou comment un musée d'Histoire peut-il être médiateur de mémoires auprès du public scolaire ?, par Angèle Carpentier, professeure agrégée d'histoire-géographie

Peter Watkins : protéger la mémoire contre la manipulation des médias, par Mael Cabaret, réalisateur de documentaires et enseignant en audiovisuel, et Laurianne Lagarde, réalisatrice de documentaires

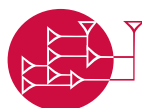
La guerre du Vietnam, entre traumatisme et thérapie inachevée, par Vanessa Veret, professeur et titulaire d'une maîtrise d'anglais.

Réflexion sur le 11 septembre : avec ou sans les élèves ?, par Myriam Condamine, enseignante en lettres modernes

Les Super-Héros, entre uchronie politique et élaboration d'une mythologie contemporaine (1940-2009), par Joël Mak Dit Mack, professeur et docteur en histoire

POUR EN SAVOIR PLUS

Site auteur
 interview auteur
 magazine
 salle de presse auteur
 guide des signatures



Éditions Le Manuscrit
 www.manuscrit.com