

La collection " Enseigner Autrement ", en partenariat avec les Éditions Le Manuscrit -www.manuscrit.com- est publiée à l'initiative de l'IUFM/UBO de Bretagne. Elle appréhende de façon inédite et innovante l'enseignement de l'histoire et de la géographie de l'élémentaire au lycée. Les ouvrages s'articulent autour du concept transversal de représentations, avec pour objectif la mise en place d'une culture humaniste maîtrisée et réfléchie dans les classes.

Sous la direction de Vincent Marie et Nicole Lucas
Innoven en classe: Cinéma, Histoire et représentations

Collection Enseigner Autrement

Le livre



567 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 39 €
ISBN 13 : 9782748198645
Le livre numérique 7,90 €
ISBN 13 : 9782748198652

Collection Enseigner Autrement

Paru :

L'Europe enseignée : patrimoine(s), identité(s), citoyenneté(s)
Vincent MARIE, Nicole LUCAS (dir.), 2005.

L'Afrique enseignée : territoire(s), identité (s), culture(s)
Vincent MARIE, Nicole LUCAS (dir.), 2007.

Innoven en classe : cinéma, Histoire et représentations
Vincent MARIE, Nicole LUCAS (dir.), 2007.

■ BON DE COMMANDE

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

☎ : _____ e-mail _____

Nombre d'exemplaires _____

Prix de l'ouvrage : 39 euros (+ frais de port)

La puissance et l'omniprésence du cinéma au XXe siècle en font le complément idéal de l'histoire et de l'enseignement : encore faut-il en construire une approche contextualisée et une pédagogie efficace, que les collaborateurs de cet ouvrage ont le projet de définir, à travers des études de cas diverses. Ils y abordent donc toutes les « formes » cinématographiques, leur dimension créative, militante, historique et citoyenne. Ils découvrent finalement, au prisme de leurs interrogations et au terme de leurs recherches, l'utilité manifeste des films dans l'écriture et la pédagogie active de l'histoire : le cinéma, déjà familier des élèves et légitimé ici dans son statut d'objet historique original, leur ouvre, une fois la méthodologie établie et assumée, une saisie vivifiante de l'histoire des hommes, de leurs idéologies et de leur vécu individuel ou collectif.

Préface de François Amy de la Breteque

Partie I De l'histoire au cinéma, un médium dans son temps
Le cinéma, source archéologique du XXe siècle
Lionel Lacour

Des élèves archéologues du Tombeau d'Alexandre. Le parcours du cinéaste Alexandre Medvedkine dans l'URSS de Staline François Lecoine
Cinéma et histoire : de l'étude de cas à l'écriture. Le Cinéma : faire voir pour écrire l'histoire
Christophe Rabu

Une représentation de la guerre. Approche méthodologique des actualités cinématographiques de 1939 à 1945 Patrick Mougenet
Nuit et Brouillard, un film au destin singulier. Approche historique pour les classes terminales Nicole Lucas
L'apprentissage de l'Histoire en classe à travers le récit filmique figé Maribel Penalver Vicea

Partie II Propagande et engagement direct, un cinéma orienté
Les dessins animés au service de la propagande pendant la Seconde Guerre mondiale. D'une approche globale à l'étude de cas thématique dans la classe Sébastien Roffat
« Hitler, un humain trop humain ? » Réflexions sur La Chute (Der Untergang), d'Oliver Hirschbiegel Virginie Lupo
Cinéma didactique et didactique du cinéma. La leçon de Roberto Rossellini Frédéric Marteau

Les histoires dans l'Histoire. « Raconter » la Roumanie de Ceausescu, le parti pris intimiste de C. Mungiu dans 4 mois, 3 semaines et 2 jours

Vincent Marie

Statuts de l'image, acteurs de l'histoire à travers l'exemple de Good bye Lenin de Wolfgang Becker
Catherine Didier-Fèvre

Le cinéma militant : entre ombre et lumière

Ronan Cherel et Farid Lozer

Récit d'expérience : pourquoi utiliser le Silence de la mer en classe ? Catherine Durand-Ramirez

Partie III Fictions et représentations sociopolitiques, un cinéma contextualisé

Images du Pouvoir et de l'Artiste : Molière ou la vie d'un honnête homme d'Ariane Mnouchkine Marion Denizot
Cinéma de fiction : la part de l'histoire, enjeux historiographiques, épistémologiques et didactiques. L'exemple de la Révolution française

Anne Vauthier-Vézier

Le fascisme vu à travers le cinéma italien des années 70
Gilles Sabatier

Le diptyque Yojimbo/Sanjuro d'Akira Kurosawa : un ronin assis sur les « forges de l'Enfer » Sylvain Lemaire
Cinéma, audiovisuel et « guerre fraîche » : une utilisation pédagogique de supports surprenants Yannick Pincé
Approches historiques en cours d'espagnol : les dictatures militaires en Argentine et en Espagne (perspective interdisciplinaire) Judite Rodrigues

Le film, récit historique et lieu de mémoire ? Travaux d'élèves autour de la représentation des grands événements du XXe siècle au ciné Jean-Pierre Meyniac

Les auteurs

Nicole LUCAS professeure agrégée, formatrice à l'IUFM/UBO, docteure en histoire contemporaine, chercheuse associée CERHIO Rennes II. Elle est également co-directrice de la collection « Enseigner Autrement » aux éditions Le Manuscrit.

Vincent MARIE, professeur d'histoire-géographie et de cinéma en lycée, doctorant en histoire contemporaine à l'Université de Montpellier III. Formateur (histoire des arts, bande dessinée). Il est co-directeur de la collection « Enseigner Autrement » aux éditions Le Manuscrit.