

La collection " Enseigner Autrement ", en partenariat avec les Éditions Le Manuscrit -www.manuscrit.com- est publiée à l'initiative de l'IUFM de Bretagne. Elle appréhende de façon inédite et innovante l'enseignement de l'histoire et de la géographie de l'élémentaire au lycée. Les ouvrages s'articulent autour du concept transversal de représentations, avec pour objectif la mise en place d'une culture humaniste maîtrisée et réfléchie dans les classes.

Sous la direction de Vincent Marie et Nicole Lucas

Travelling sur le cinéma d'animation à l'école
Collection Enseigner Autrement



Le livre
421 pages - 140 x 225 mm
Le livre papier 25,90 €
ISBN 13 : 9782304019483
Le livre numérique 7,90 €
ISBN 13 : 9782304019490

Collection Enseigner Autrement

Paru sous la direction de Vincent MARIE et Nicole LUCAS:

L'Europe enseignée : patrimoine(s), identité(s), citoyenneté(s), 2005.
L'Afrique enseignée : territoire(s), identité(s), culture(s), 2007.
Innovier en classe : cinéma, Histoire et représentations, 2007.
Regards sans frontières sur la formation des enseignants, 2008
De la manipulation des images dans les classes, 2008
Les migrations dans les classes, 2009
Femmes et genre dans l'enseignement, 2009
Travelling sur le cinéma, 2009

■ BON DE COMMANDE

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

☎ : _____ e-mail _____

Nombre d'exemplaires _____

Prix de l'ouvrage : 25,90 euros (+ frais de port)



Les Éditions Le Manuscrit Recherche-Université - www.manuscrit-universite.com - publient colloques et travaux de recherche, et assurent la diffusion du livre papier et du livre numérique. L'ouvrage est disponible en librairie, sur les sites de librairies en ligne, ainsi que sur le site www.manuscrit.com

■ Le livre

Le cinéma d'animation doit enfin s'inscrire, de manière dynamique, au coeur d'une pratique pédagogique innovante. Il possède en effet la vertu, encore peu reconnue, d'ouvrir les élèves à la compréhension curieuse de l'image, dans sa triple dimension descriptive, narrative et créative. En raison de son extension constante, des approches pluridisciplinaires passionnantes qu'il suscite dans un monde où règne toujours davantage le couple image - récit animé, il provoque des rencontres éclairantes entre les cultures, de l'Amérique à l'Asie. Bref le cinéma d'animation, par son étonnante créativité, est lui-même source féconde de création dans la classe. Cet ouvrage collectif, issu d'un colloque à l'Université d'Artois, a donc l'ambition de livrer quelques pistes d'exploitation didactique aux professeurs pour faire naître chez leurs élèves une découverte passionnée et réfléchie de ce nouvel instrument culturel.

Préface de Nicole Lucas

Partie I : cinéma d'animation et Littérature, des enjeux de lecture et de compréhension fine des textes et des images.

Persepolis de Marjane Satrapi : une autobiographie de l'exil entre bande dessinée et cinéma d'animation
Éléonore Hamaide.

Transposer le conte Sindbad en bande dessinée puis en film d'animation : les enjeux des projets de pratiques artistiques à l'école *Christine Prévost*
Puissance continue de l'image-mouvement et omnipotence despotique dans Le Roi et l'oiseau de Paul Grimault *Patrick Longuet*
Le cinéma grec d'animation : perspectives didactiques d'un patrimoine méconnu
Stéphane Sawas

Partie II : cinéma d'animation et maîtrise des langages (langage oral, langage des images, écriture de scénario...)
Au bout du monde - Récit et Description : des rencontres productives *Paul Obadia*

Reformuler oralement un extrait de film en cycle 1 : l'exemple de L'Hiver de Léon

Christine Prévost et Nathalie Salagnac
Deux figures de monstres dans deux films d'animation : Monstres et Cie et Nausicaa de la vallée du vent *Jean-Marie Samocki*
La réalisation de films de cinéma d'animation dans le cadre scolaire : deux expériences, deux regards différents
Dorothee Catoen

Partie III : Cinéma d'animation et nécessité d'une approche interdisciplinaire

Le Tombeau des lucioles : d'une histoire vécue à une Histoire reconstituée
Vincent Marie
Le cinéma de Norman McLaren : des films expérimentaux pour enfants ?
Alban Pichon
Documentaire d'animation et mathématiques : Donald au pays des mathémagiques *Nicolas Thys*
Le manga et le monde postmoderne : les raisons de l'attraction des adolescents pour le manga. *Frédéric Vincent*

■ Les auteurs

Vincent Marie est professeur d'Histoire-Géographie en collège. Il a aussi enseigné au lycée français de Douala (Cameroun). Chargé de cours en médiation culturelle à l'Université de Montpellier III, titulaire d'une certification complémentaire en cinéma-audiovisuel, il termine une thèse de doctorat : " Les mystères de l'Égypte ancienne dans la bande dessinée, essai d'anthropologie iconographique". Il a participé à plusieurs projets pédagogiques internationaux et collabore au site Cinehig de l'académie de Grenoble.

Nicole Lucas est professeure agrégée d'histoire-géographie, formatrice à temps partagé à l'IUFM de Bretagne (Rennes) et au lycée Emile Zola à Rennes, Docteur en Histoire.

LE MANUSCRIT RECHERCHE - UNIVERSITÉ

Commandez cet ouvrage sur www.manuscrit.com

Éditions Le Manuscrit - www.manuscrit.com -
20 rue des Petits Champs 75002 Paris, France

☎ : + 33 (0) 8 90 71 10 18 – Fax : + 33 (0) 1 48 07 50 10 – communication@manuscrit.com –